

# Madre Benedetta

For a cappella SATB choir

Benjamin Ellin  
2013



# Madre Benedetta

Benjamin Ellin, 2013

Flowing yet distant to start. ♩ = 70

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

*p* sotto voce

*(mp)* *pp* sub

A - ve, A - ve, Ma -

Ah A - ve, Ma - ri -

Ah A - ve, -

Ah A - ve,

8

S.

A.

T.

B.

ri - a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -

a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a,

Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a,

Ma - ri - a, A - ve, Ma - ri - a,

13

S. ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma -

A. Ma - ri - a, Ma - ri - a,

T. A - ve Ma ri - a, A - ve, Ma - ri - a, A - ve Ma ri - a,

B. *mp sotto voce* A - - - ve, A - ve, Ma - ri - a,

17

S. ri - a, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, A - -

A. *mp* Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, *mp* Do - mi - nus te -

T. A - - - ve, Ma - ri - a,

B. A - ve, Ma - ri - a, A - -

25

S. - ve

A. cum.

T. *mp freely* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum. //

B. - ve //

4 **A**

27

ten. lontano.

*pp*

S. Ah

A. Ah

*mp*

T. Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu in

*mp*

B. Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu in

30 **Tempo...**

*mp*

S. Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu in Be - ne - dic - ta

*mp*

A. Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu in Be - ne - dic - ta

T. in mu - li - e - ri bus, Ie - - - - -

B. in mu - li - e - ri bus, sus. - - -

37 **B** Shimmering yet quite still

*p*

S. tu Be - ne - dic ta

*p*

A. tu Be - ne - dic ta

T. Ie - sus. In mu - li - e - ri - bus, Ma - ter

*p*

B. - Ie - sus. in mu - li - e - ri - bus, Ma - ter Ma - ter Dei, Ma -

43

S. *mp* et be-ne-dic - tus

A. *mp* et be-ne-dic - tus

T. 8 Dei Ma - ter Dei Ma - ter Dei Ma -

B. - ter Ma-ter Dei, Ma-ter Ma-ter Dei, Ma - ter Ma-ter Dei, Ma-ter

48

S. et be - ne - dic - tus fru - - ctus

A. et be - ne - dic - tus fru - - - -

T. 8 ter Dei Ma - ter Dei Ma - ter

B. Ma-ter Dei, Ma - ter Ma-ter Dei, Ma-ter Ma-ter Dei, Ma -

52

S. fru - - ctus ven - - - tris ven - -

A. -ctus fru - - ctus ven - - - - tris

T. 8 Dei Ma - ter Dei Ma - ter Dei

B. - ter Ma-ter Dei, Ma-ter Ma ter Ma-ter Dei, Ma - ter Ma-ter Dei,

56 C *bright.*

S. - tris\_ be - ne dic - tus fru - ctus Ah

A. ven - - - - tris Ah

T. Be - ne - dic - tus A -

B. Be - ne - dic - tus

*mf piangero*

61

S. Ah

A. *sim.*

T. - ve A - ve

B. Ah Ah

66

S. Ah

A. Ah

T. A - ve A - ve

B. *mf freely*  
A - - - ve Ma-ri-a, gra-ti a ple-na, Do-mi-nus

Morendo poco a poco...

70

S.

A. *p* A - ve

T. *p* A - - - ve

B. *mp* te-cum Be-ne-dic-ta tu in mu-li-er-i-bus, et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tu - i,

75

S. *pp pure* A - ve

A. A - ve

T. A - ve A - ve A - ve

B. Ie - - - sus. Ie - - - sus.

With more urgency and energy. ♩ = 90

83 **D**

S. *sfz* Ie - - sus. *sfz* Ie - sus. *sfz* Ie -

A. Ie - sus. Ie-sus. Ie - sus. Ie - sus. Ie - sus.

T. *mp* Ie - sus.

B. *mp* Ie - sus.

90

*sfz* *p*

S. - sus. — Ie - sus. Ie - sus. Ie - sus. Ie - sus. —

*pp*

A. Ie - sus. Ie - - - - - sus. —

*pp*

T. Ie - sus. Ie - - - - - sus. —

*p*

B. Ie - sus. Ie - - - - - sus. —

**E**

Like a shaft of light. (Same beat.) ♩ = 90

100

*sfz* *p* *sfz*

S. Saa! Saa! Saa! —

*sfz* *p* *sfz*

A. Saa! Saa! Saa! —

with space  
*mf*

T. Sanc-ta Ma-ri - a, —

*sfz* *p* *sfz*

B. Saa! Saa! Saa! —

NB: The sound of 'Saa!' is the first vowel of Sancta.



107 *p* **Poco meno mosso. ♩ = 65 ca** *mp*

S. *p* *mp*  
O - - ra pro - - no - bis

A. *p* *mp*  
O - ra O - ra

T. *sim.* *mp*  
Ma-ter De - i, O - ra O - ra

B. *p*

113 **moving forward...** **F** **Maestoso ♩ = 65** *f*

S. *f*  
pecc-a tor - i - bus, nunc, et in ho - ra Mor! Mor!

A. *f*  
Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i Mor! Mor!

T. *f*  
Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i Mor! Mor!

B. *mp* *f*  
Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i Mor! mor-tis Mor!

NB: The sound of 'Mor!' is the first vowel of mortis.

119

S. mor - - tis no - stra - e.

A. mor - - - tis no - stra - e.

T. mor - - - tis no - stra - e.

B. mor-tis no-stra-e mor - - - tis no - stra - e.

**Tempo primo. Dolce.**

127 **G**

S. Ah A - men.

A. Ah Ah Ah

T. Ah Ah A - men.

B. Ah Ah A - men.

*p* *piu p*

135 Morendo al fine.....

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef) and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated as *pp* (pianissimo) and *quasi niente* (quasi niente). The lyrics are "A - men." and "A - - - men." with long horizontal lines indicating sustained notes. The Soprano part has a melodic line with a fermata at the end. The Alto part includes a vocalization "Ah" and a melodic line with a fermata. The Tenor and Bass parts have simpler melodic lines with a fermata at the end. The score concludes with a double bar line.

S. *pp* *quasi niente*  
A - men. A - - - men.

A. *pp* *quasi niente*  
Ah A - - - men.

T. *pp* *quasi niente*  
A - men. A - - - men.

B. *pp* *quasi niente*  
A - men. A - - - men.