

White Knight

Poems by Anna Akhmatova

Music by Benjamin Ellin

2009

NOTE FROM THE COMPOSER

'White Knight' combines settings of five poems from the pen of Anna Akhmatova along with a prologue and two interludes for solo piano to create a forward narrative and story expressing the journey of love, love lost, bitterness and self renaissance for solo soprano and piano.

Whilst each movement can be performed on it's own, the idea of creating a cycle out of these poems offered the chance to thread a common theme through them so that when the piece is performed as a whole it can have a real journey. Thus, our tale expressed through the music and poetry is one of an older woman telling us, the audience, about her experiences of the heart and what this element of her life has taught her and in turn what it may be able to teach us.

It is clear to me that Akhmatova is not only a woman of incredible courage, humanity, strength and determination but that she is universal as a figure of strength and stoicism for both men and women. Equally, I would be lying if I have not found the task of setting this intense verse upon verse a real challenge, not least in trying to create a piece of drama that makes sense, is engaging and maintains a varied palette for performer and audience. However, there have been times when looking at how to deal with the overall work that I have had to face the dark character of the poetry head on, and I think what I have offered – from the musical side anyway – befits Akhmatova's character in trying to retain the steely quality of her prose.



Poems by Anna Akhmatova

For Ilona and Marc with thanks

White Knight

Benjamin Ellin, 2009

PROLOGUE

Very slow and with space. No hint.

Soprano Solo

Piano

pp lost *mp rich* *pp*

pp lost *mp rich*

7

S. Solo

Pno.

pp *mp*

Ped. —

11

S. Solo

Pno.

ppp

ppp

HE LOVED**Allegro molto. Full of flight. ♩ = 150**

17

S. Solo

f

он лю__бил он лю - бил лю__бил три веш - и он любил три

Pno.

ff

f

21

S. Solo

ве ши - лю - бил три ве-ши на све - те на све-те на

Pno.

24

S. Solo

све - те на све-те три ве - ши - на све - - - те__

Pno.

27 A

S. Solo

Pno.

за

p sub.

ff

31 *f*

S. Solo

Pno.

ве - чер-ней пень - е _____ бе - лых пав

p cresc...

36

S. Solo

Pno.

- ли - нов и стерт - ы - е и стерт - ы - е

B

40

S. Solo

кар - ты А - мер - и - ки. он лю - бил

Pno.

C

44

S. Solo

три ве - ши на све - те на све - **C**те

Pno.

49

Brutal

S. Solo

не лю - бил не лю - бил ког - да пла - чут де - ти

Pno.

53

S. Solo

не лю - бил _____ ча - я сма - ли - ной _____

Pno.

57

S. Solo

_____ и же - нской и - сте - ри -

Pno.

60

S. Solo

- ки _____ и же - нской и - сте - ри - ки

Pno.

63

S. Solo

и - сте-ри ки — он — лю - бил он лю-бил три ве- ши —

Pno.

8va

(8)

INTERLUDE

Allegro molto. ♩ = 160

67

S. Solo

p

А я бы - ла е-го же - ной —

Pno.

pp

mf sfz

72

S. Solo

Pno.

76

S. Solo

Pno.

80 **D**

S. Solo

Pno.

ff

ff 8^{vb}

84

S. Solo

Pno.

(8)

88

S. Solo

Pno.

(8).....

92 **E**

S. Solo

Pno.

96

S. Solo

Pno.

F

100

S. Solo

Pno.

(8)

f

104

S. Solo

Pno.

3

108

S. Solo

Pno.

3

112

S. Solo

Pno.

G

116

S. Solo

Pno.

H

120

S. Solo

Pno.

8^{va}

Like a breath!!!

p

124

S. Solo

Pno.

124

125

126

127

S. Solo

Pno.

127

128

129

130

130

S. Solo

Pno.

130

131

132

133

134

134

S. Solo

Pno.

134

135

136

137

138

139 **I** With great power but distant

S. Solo

Pno.

ppp

ppp

145

S. Solo

Pno.

pp

151

S. Solo

Pno.

157

S. Solo

Pno.

Musical score for measures 157-162. The vocal line (S. Solo) is silent. The piano accompaniment (Pno.) features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines with slurs and ties.

163

S. Solo

Pno.

Musical score for measures 163-169. The vocal line (S. Solo) is silent. The piano accompaniment (Pno.) features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines with slurs and ties.

170

S. Solo

Pno.

Musical score for measures 170-176. The vocal line (S. Solo) is silent. The piano accompaniment (Pno.) features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines with slurs and ties.

IN A DREAM

177 **Molto rit until upbeat** **Slow and with simple beauty. ♩ = 65 ca**

S. Solo

Pno.

Sempre pedal ad lib - molto sostenuto

p

183 *p distant to start*

S. Solo

Pno.

чер - ну -

188

S. Solo

Pno.

ю — и проч-ну - ю раз - лу - ку я не -

192

S. Solo

су — с то - бо - ю на - рав - не. ————— что ж ты

Pno.

197

S. Solo

пла - чешь? дай мн-е лу - чше ру - ку — О бе шай о -

Pno.

202

S. Solo

пять — при-й-ти во сне,

Pno.

207

S. Solo

Pno.

Ред.

*pp as floated
as possible*

211

S. Solo

мн - е сто - бо - ю... как го-ре сго го-ро- ю... мн-е сто - бой

Pno.

pp

pp

215

S. Solo

на све-те в-стре - чи нет. тол - ка б ты

Pno.

ppp

pp

220

S. Solo

пол - - - - - но-ч-но-ю по - ро - - - - ю

Pno.

225

S. Solo

че - рез звез - ды _____ мн-е при слал _____

Pno.

231

S. Solo

при - - - - вет. _____

Pno.

The softest attack

Ред.

WHITE NIGHT

237 **Slowly and always with space.** ♩ = 60

S. Solo

Pno.

p - simplice

J **Mysterioso**

241

S. Solo

Pno.

Ах дверь не-за-пи - ра-лая

p

246

S. Solo

Pno.

Не заж-и га ла свеч не зна-ешь как ус - та - ла - я

251 K

S. Solo

я не ре ша лась леч

mf *p* *8va*

Pno.

mp *p*

256 L **With more movement.**
♩ = 70 ca

S. Solo

смо-о тре

mp hopeful

Pno.

(8) *pp* *p*

259

S. Solo

ть

Pno.

(8) 5 5

260

S. Solo

как зас - нут по - ла - сы

3

Pno.

(8)

5

5

261

S. Solo

в за - кат ном мра - -

Pno.

(8)

5

5

5

5

5

5

262

S. Solo

Pno.

(8)

5

5

5

5

5

263

S. Solo

ке хбои ПЪЯ *mf*

Pno.

(8)

264 **Piu con forza.** **Largamente...**

S. Solo

не - я зву - ком яо - ла-са зву ком яо-ла-са зву - ком яо-ла-са пзя-не-я зву

cresc

Pno.

mf subito.

mf subito.

267

S. Solo

ком зву - ком пзя - не - я

f

Pno.

f

f

5

269 rit.

S. Solo

звуч - ком - яо - ла - са по - хо же - ва на твои

sffz

Pno.

f *sffz* *sffz* *ff*

Ped.

M

Tempo primo but in the
distance to start. ♩ = 60 prec.

272

S. Solo

и знать что все па - те

p cresc.

Pno.

f *mp* *poco marcato.* *ppp*

mp *p* *ppp*

276

S. Solo

- ря но и знать что все па - те - ря но что жи -

Pno.

279

S. Solo

- знь прок - ля - тыи ад прок - ля - тыи ад А

Pno.

ff

ff

Ped.

283

S. Solo

я бы-ла у - ве - ре - на

Pno.

ff

286

S. Solo

Pno.

f

mf

mp

p

291

S. Solo

у - ве-ре-на что ты при - дёж —

pp distant

Pno.

pp

296

morendo al fine

S. Solo

Pno.

301

S. Solo

на - зад

Pno.

SONG WITHOUT WORDS

Like a slow dance in mime

307

S. Solo

Pno.

316

S. Solo

Pno.

322

S. Solo

Pno.

0

328

S. Solo

Pno.

P

334

S. Solo

Pno.

341

S. Solo

Pno.

Q

347

S. Solo

Pno.

R

354

S. Solo

Pno.

360

S. Solo

Pno.

Ped.

I'M NOT ASKING FOR YOUR LOVE

Quasi recit. Mysterious and almost sacred

366

S. Solo

Pno.

poco a poco accel

ten.
ppp

Ped.

370

S. Solo

Pno.

Chorale like

pp

Ped.

373

S. Solo

Pno.

Quasi recit. Always free rhythm - singer leads.

Я не лю-бви тво-ей про-шу. Он - а теп-ерь в на-деж-ном мес-те. По-

pp

Ped.

376

S. Solo

верь, что я тво-ей не-вес-те Рев-ни-вых пи-сем не пи - шу. Но му-дры-

Pno.

379

S Chorale like

S. Solo

е при ми_ со-ве- ты: Дай ей чи-тать мои сти- хи, Дай ей хра

Pno.

383

S. Solo

нить_ мои_ пор- трет - ы, Ведь так лю-без-ны жен-их- и! А

Pno.

386

S. Solo

э- тим ду - роч-кам нуж ней_ Соз-нань - е пол-но е по -бе-ды,

Pno.

8va

389

S. Solo

Чем друж - бы свет - лы - е бе се - ды И

Pno.

392

S. Solo

пам - ять перв - ых неж - ных дней неж - ных дней

Pno.

T

394

S. Solo

Pno.

ten. *ppp*

Ped.

U

398 **More strict.** ♩ = 60

S. Solo

Ког - да же сча - сти я гро ши_ Ты про-жи вещь с по-дру-гой мил-ой

Pno.

p

402

S. Solo

И для пре-сыщ - ен -ной ду - ши Все ста-нетгра зу так пос-тыл - ло

Pno.

405

S. Solo

пос-тыл - ло пос-тыл - о *pp* Вмо ю тор жест вен-ну-ю ночь

Pno.

sfz *pp*

Ped.

V

408 Chorale like

Lots of space ³

S. Solo

The piano and soprano do not need to be absolutely together for the final phrase

Не при-хо ди... Теб-я не

Pno.

ppp

Ped.

S. Solo

зна-ю. И чем мог-ла б те-бе по- мочь?—

Pno.

I'VE LEARNT TO LIVE

Molto rit...

Slowly and simply. ♩ = 50 ca (flexible)

S. Solo

От сча-сть я я не ис-цел-я - ю.

Pno.

p

p

419 *p with beauty*

S. Solo

Я на-учил - ась про - сто, муд - ро жить, Смо - треть_ на

Pno.

W

423 *with a little hope*

S. Solo

не-бо и мо-ли-тсь-я Бо - гу, И дол - го пе-ред

Pno.

429 *morendo*

S. Solo

ве-че-ром бро-дить, Чтоб_ у - то - мить_ не-нуж-ну-ю тре - во - гу._

Pno.

With more movement. ♩ = 75 ca

434

S. Solo

Ког-да шу-р шат-вов

Pno.

mf

8^{va}

439

S. Solo

ра - - ге ло - пу - хи

Pno.

(8)

mf

440

S. Solo

И ник - нет гроз - дь ря - - би - ны

Pno.

cresc.

442

S. Solo

жел - то крас - - ной, Сла

Pno.

444

S. Solo

га - ю Сла - га - ю я Сла

Pno.

p subito

p subito

Sarcastic

447

S. Solo

га - - - - - ю я ве -

Pno.

449

S. Solo

ce - - - - - лы - е сти - хи

Pno.

Continue pressing forward.

452 *ff*

S. Solo

О жиз - ни жиз-ни тлен - ной, тлен - ной

Pno.

ff

ff

456

S. Solo

и пре - крас - - - ной.

Pno.

p

Ped.

Y459 **Subito meno mosso but devastating**

S. Solo

Pno. *ff*

ff

Z464 *wait until sound is almost lost* **As start but more movement. ♩ = 63 ca**

S. Solo

p

Я воз-вра ща-юсь. Ли-жет мне ла-донь Пу

Pno. *p*

p

S. Solo

469

шис - тый кот, — мур - лы - ка-ет — ум - иль-ней, И

Pno.

473

S. Solo

яр - кий за-го-ра-ет-ся о - гонь — На ба-шен ке_ оз-ер ной ле-соп-иль-ни.

Pno.

477 **Quasi recit but with simple character**

S. Solo

Лишь из-ред-ка про-рез-ы-ва-ет тишь Крик ай-ста, сле-тев-ше-го на кры-шу.

Pno.

480

S. Solo

И ес-ли вдверь мо - ю ты по-сту-чишь, Мн-е ка - жет-ся, я да

Pno.

pp

483

S. Solo

же

Pno.

8va

ppp

pp

Ped.

485

S. Solo

я да - же не ус - лы - шу.

Pno.

(8)

Ped.

488

S. Solo

не ус -

Pno.

(8)

Ped.

Dark and distant

490

S. Solo

лы - шу.

Pno.

494

S. Solo

не ус -

Pno.

8va

Ped.

496

S. Solo

лы - шу.

Pno.

8

morendo...

Ped.

499

S. Solo

Pno.

Ped.

Detailed description: This system covers measures 499 to 502. The vocal line (S. Solo) is in treble clef. Measures 499-500 show a few notes, while 501-502 are rests. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a more active line with chords and moving notes. A 'Ped.' marking is present in the bass line, indicating a sustained pedal point.

503

S. Solo

Pno.

pppp

Detailed description: This system covers measures 503 to 506. The vocal line (S. Solo) is in treble clef and is silent throughout. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff. The right hand has a melodic line with chords, and the left hand has a more active line with chords and moving notes. The dynamic marking 'pppp' is present in both the right and left hands, indicating a very soft performance.