

# The White Crucifixion

After and inspired by Marc Chagall

Benjamin Ellin, March 2008



Slowly and with freedom. Quasi Cadenza till Figure A.

Solo Viola

*p dolce con rubato*

Con sord.

Violin I

Con sord.

Violin I

Con sord.

Violin II

Con sord.

Violin II

Con sord.

Viola

Con sord.

Viola

Con sord.

Violoncello

Con sord.

Violoncello

Con sord.

Double Bass

Con sord.



Solo Vla.

6



Solo Vla.

10



Solo Vla.

15

agitated

dark



Solo Vla.

20

agitated

5

morendo

**A**

Molto lento, semplice e haunting. ♩ = ca 50

Solo Vla. *pp* *simply but distinct*

Vln. I *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Db. *ppp*

**B**

poco piu mosso. ♩ = 65

Solo Vla. *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *div.* *mp*

Vc. *div.* *mp*

Db. *mp* senza sord.

**C**

Solo Vla. *pp* *distant to start*

Vln. I *pp* *poco cresc.*

Vln. II *ppp* *pp* *poco cresc.*

Vla. *ppp*

Vc. *senza sord.*

Vc. *senza sord.*

Db. *pizz* *mp*

45

Solo Vla.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vc.

mp



**D**

51

Solo Vla.

Vln. I

Vln. I

Vln. II

Vln. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Db.

*f con forza*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* pizz.

*f* pizz.

*f*